



LA BIBLIOTECA DI SEICORDE

*Collana di brevi composizioni per chitarra
a cura di Angelo Gilardino*



Alejandro Inzaurraga

(1882-1956)

Para Maria Luisa

Nato e morto a Buenos Aires, Alejandro Inzaurraga si formò alla scuola dell'illustre Alberto Williams, uno dei padri della musica argentina. Fu pianista egregio ed esercitò anche la critica musicale. Compositore delicato e incline al colorismo, scrisse poche opere, con vigile senso autocritico. Nel 1938, in segno di ammirazione per Maria Luisa Anido, compose due pezzi per chitarra – *Endecha* e *Para Maria Luisa* – che furono stampati in una tiratura privata dalla Casa Impresora M. Calvello di Buenos Aires: una stampa accurata e dignitosissima, sulla quale ci siamo basati per la presente pubblicazione. Queste due composizioni costituiscono un valido esempio di musica che lascia appena trapelare una lontana origine popolare e che non scende mai nella faciloneria e nell'esibizione effettistica, rivelando in ogni particolare la mano del musicista raffinato. Si possono collocare accanto alle tre squisite miniature che formano la *Serie Argentina* (1934) di un altro maestro bonoarense, Gilardo Gilardi, e non hanno nulla a che vedere con il profluvio di musiche scadenti accumulatosi nel mondo latino-americano a opera dei chitarristi-compositori.

Proponiamo uno dei due brani, *Para Maria Luisa*: su quella che poteva essere stata all'origine una danza argentina, Inzaurraga, subito imbecca la via di un elegante neoclassicismo, con un andamento da minuetto mozartiano, impreziosito dalla scrittura sottile e quasi parsimoniosa: è evidente, pur nella straordinaria proprietà chitarristica del brano, la mano del pianista. Rispettando la notazione del compositore – anch'essa degna di attenzione per la sua finezza – abbiamo soltanto messo a punto pochissimi particolari riguardanti la durata effettiva delle voci e abbiamo riportato fedelmente segni dinamici e di espressione, e soprattutto le articolazioni, di per sé rivelatrici della compiutezza di un discorso musicale autentico e severo. La diteggiatura dell'edizione Calvello sembra provenire dai consigli di un chitarrista rimasto nell'ombra (forse la stessa Mimita Anido) oppure è espressione di un'eccezionale competenza da parte di un compositore che non suonava la chitarra. Abbiamo tuttavia provveduto a modificarla per assecondare in pieno tutte le inflessioni richieste dalla musica scritta.



(Buenos Aires, marzo 1938)

***p** scherzando*

[illegible]

30

a tempo *ritard.* *dolce*

[illegible]

42

ten.

48

schierzando *dolce*

CII

54

CII

60

perdendosi

66

f a tempo

72

p *f*

CII

78

ff

84

acceler. *f a tempo*

90

f acceler. *a tempo*

CII

CII

96

ritard. *ff*

102 *p* *acceler.*

Musical staff 102-107. Treble clef, key of D major. Staff 102 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

108 *a tempo f* *p*

Musical staff 108-113. Treble clef, key of D major. Staff 108 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

114 *pesante*

Musical staff 114-119. Treble clef, key of D major. Staff 114 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

120 *f dolce a tempo*

Musical staff 120-125. Treble clef, key of D major. Staff 120 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

126 *f*

Musical staff 126-131. Treble clef, key of D major. Staff 126 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

132 *ff*

Musical staff 132-137. Treble clef, key of D major. Staff 132 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

138 *mf* *p* *pp* *f con grazia, rubato* *ritard.*

Musical staff 138-143. Treble clef, key of D major. Staff 138 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

144 *f* *scherzando* *p* *perdendosi*

Musical staff 144-149. Treble clef, key of D major. Staff 144 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.

150 *ten.* *p* *f deciso*

Musical staff 150-155. Treble clef, key of D major. Staff 150 starts with a V-shaped dynamic marking. Fingering numbers are present below the notes. A crescendo hairpin is above the staff.